



مكتبة الجيل الجديد
سلسلة العلوم المسطة

الكتاب الثاني

مشاكل الشبب النفسية

د. نور احمد عرس

المس بوراة المعارف



جماعة الناشر

الناس
مكتبة هبة مصر بالبحر
لنوع ٨٢٧ •

فهرس

٥	مقدم
٩	أوائل الشاب
١٤	س الرشاد
٢٣	الصراع النفسى
٢٨	المشكلة الجنسية
٣٩	العظام النفسى
٤٧	بعض مشاكل السلوك
٥٧	الأمراض العصبية والعقلية
٧٥	الصحة العقلية للتصاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَهُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

تقديم

لنا نأدى دى بده إلا ان تسجد لله شكراً على ما أفاض
ليس علماً من فصل واسع علماً من حاح و"الكلمات الأولى"
 من مكنه الحل الجوده وحسن وانعلمه للدكتور مشرف بك

وليس لنا بعد هذا الفصل وهذا الحاح إلا أن رداداً عاماً
 فوق إيمان وثمة قوّه بالله وبالمسجد وإلا أن يمضى قدماً
 إلى الأمام ونحن أمضى ما يكون عرماً وأدوى ما يكون
 أملاً في تحقيق الهدف الذى أحدهما استثناه وبأهلهما الحل الجوده
 عليه والذى يلخص في أن ندم له مكنه حراً مستقار
 لا يحاره فيها ولا دنايه ولا حرص ولا اسفه ولا عث ولا
 افسار بل بهارى وعدا وبها فده واركا وبها نور
 وإعداد

بهارى لروحه وفله وعلمه له وه كره وبها نور
 نعمة وأمله وادكا لو طده وقوده وبها نور له وسره
 واعداد لنوره ورساله حن يكون هذا من من
 بشده وبه من أمل وحلفه وبها نور ١١

وليسنا نل فصل أسأل أو دأله وبها نور
 له محلاً

ما كتابا الثاني بعد كتابا الأول

ما هو ذا وموضوعه ولا نقول عنه سوى أنه موضوع
الحل الجديد بل ليس للحل الجديد موضوع بهمه ونسبه ،
ومحتاج الى رى كبيره أكثر من هذا الموضوع

مشاكل نسبه وعلاجه عاصر شخصيه وتعلمها حوامر
عرائره وإعلاؤها حصائص ملكاته وإدكاؤها دعائم احلاؤه
وتقويمها كل ذلك مقدم ومعالج بأسلوب على مرب منظم ،
ومحت منطقي منسق منسط واضح القصد قوى الأداء

وفى الحق لقد وفى الأستاذ العاقل الدكتور أحمد عرت راجح
أعما وفين فى علاجه للموضوع ، واستغفانه لكل عاصره ، وكل
مها نسج وحده مؤلفا صحما ، كما وفى فى اذا الموضوع بأسلوب
أحاد جميل ولفظ حرل رصين وفى عوده مؤبأ حلاً إلى المعنى
الذى يقصد والهدف الذى يريد

وما أعظم المعانى التى قصد وما أسمى الاهداف الى أراد !! —
ولكأننى به وقد ركرها جميعاً فى هدف واحد هو
تدعيم أقصى فائده عمله لأشباب !!

ومن هنا اسعد — مشكورا — عن كل حدل من المدارس
المختلفه فى علم النفس الحديث كما اسعد عن المصطلحات العصبه الى
لا يعنى إلا المحققين المتعمقين

وهكذا منح فى ألا نكون مؤلفه هذا اسعراً علباً بحش

من الآراء حشداً وردحم من المصطلحات اردحاما بل - رح
مؤلفاً عملاً طسماً سطيع كل شاب ان يحال به نفسه
وتعرف من حاله ثم يجد لحاله العلاج الذى يحب وليس
الإرشاد الذى همل ا إلى السعادة الى نشد والمجد ادى ريد
ألا هانيا للدكور داحج
وتهاينا للجل الجديد

محمد المعلم

المدرس بالحدوة اناونه
هالهعه

مشاكل الشباب النفسية

للكندرية محمد عمر — رابع

أوائل الشباب

الشباب مرحلة البلوغ وهي تلك المرحلة التي يبدأ
أوائل يصبح الوظائف النفسية وقدرة الفرد على السائل،
وتسمى نسيء الرشد، واشتراف القوى العقلية المجاعة على تمام
الصبح ولعلها بمد حوالى سبع سنوات فى عمر الهى والعاه على
أن يده هذه المرحلة وطولها يختلفان باحلاف الأفراد والخمس
والسلالة اسلاما قد يكون كبراً

هذه المرحلة من ادى المراحل الى يمر بها الفرد فى بموه
واكثرها خطراً وأشدّها عفا هبى فى حملها عهد ثوره وحيره
وصراع

أما الثوره فلها وهذا العهد مظاهر واتجاهات عده فهناك ثوره
بناول الجسم اسضاء ووطبعه ، وأخرى بدوى الواحى
العقله وثالثه دجى فى السلوك الاحتماعى للهى والعاه ومن
المحمل أن ثوره وذلك انه بقلاب يرحم رى حد كبر ، الى
ماض اعدده به فى هذا السلور، وما يرب على رايك من نشاط

في الراحة الحسية لسرع الهوى، وتشد التباين بين الحس
إدراك العوارق الحسية إلى كانت تدور طمعه على اللوع
فيستطل الشعر عند الصبات ورق وتشد لمعه وسدير العنق
وسدق الطول، ويرر الصدر، ويرسب الشحم على الخلد
ويرى العنق وقد بنت شاربته وأحد صوبه في العلط ولحمه في
الظهور

أما من الناحية العقلية فلهب الخيال وورع إلى الخوض غلفاً في
سماء المستقبل فإذا بالهي محمد ناحتاً فيما نراه أو سمعه عن ظل
يتحدّه مثلاً وهذا لآماله الواسعة وأمانه الكبار فرحلة البؤس
عصر الأحلام يطلع فيه الفتى إلى الشهرة والحب والثروة والحياة
العظيم كذلك راه قد أحد سخلص بدرجاً من موقف الطفولة السلي
حبال العالم الذي يحيط به ، واشد بقده لعينه وللناس ، وإذا به
يمس في تحليل نفسه ونصر فانه دون هوادة ، وقد ذهب في هذا إلى
حد سبب له من الغلق والصق الشيء الكثير

وللشباب في هذا العهد مسرى من العكر، قد دفع بالاد كما
مهم الى السؤل عن صحة ما يعلوه من مبادئ ومعتقدات - منه ،
عن طريق العلد في الفت واللعن في المدرسه ، ولى اسعراصر
ملك المادى والعائد الى لعلها دون «مداو عكر» ، بما يودى
بعضهم الى أزمات دسه قد يلازمهم طول الحياه

== الحس و صح العقول والحدس و انما هذه لادبره و
وسيطه من ٤٠ كبر

كذلك تكون الحياء النفس للفتاة مسرحة لا لفعالات^(١) عصف
تأثره متعلية، بحمله عمالا للحنن والدفع، والركر والوث، ولعاه
السب فيما يراه في سلوكه من ثقل وعدم استعزاز فهو به من
اليوم فكره أو رأيا ثم يرتد عنه في العد القريب

أما الاعلال في السلوك الاجتماعي فاطهر ما تتميز به تلك
المرحلة فهي التي تعني بمحاذاة في الحرر من هود الأسره التي يصح
في نظره فصله لا بحمل، وأحد يصو إلى الاستغلال المفرط
ويعمل على ان يحل نفسه كيانا خاصا به، فعمل إلى ان يكون به
بالنت حجرة خاصه، وان يدعو أصدقاؤه وصاحبه في رواحهم
وأن يعود إلى النت في ساعه متأخره من الليل وإذا به لا يعود
يرعى، لك الخفاءات التي فرضها عليه المدرسه أو الأسره فهو يحار
نفسه لنفسه حياء أخرى وفعل لما يراه أو يمل إليه وقد نصف
الأسره في سبل هذا الدار اخذت ما قد يودى به إلى التردد أو
الهرب من البيت

في ان لك ' سطراب السامل الذي يكسف حبه، التي ليس
كاشي - مرسته ول السحاب فالي حباب هذا يرى حيره مادية
و' - نت على لفر كل فكيره وشعوره وأغياه - لك ان مرحلة
لهوع، - سب - صقولا وعهد الرسا - لا زال التي
سب، - من - أحده بما كان به في - سموله من عظم وسبا -

وأما به ، في حين سنده ، من ناحية أخرى تكاليف الرحلة
ومسئوليات عهد جديد فهو مضطر إلى مواجهته هذه المطالب الجديدة
وكل ما لديه حرات وتجارب سادته ، وهي سلاح كلل وقد عطلو
نحو هذه الدنيا الجديدة خطوات لا تصيبها الوقوف ، فإدائه يردد
إلى الماضي يفتش في ثماياه عن شيء يسمعه أو يسهل وهكذا
يراهم بالخير إليه تبتدى بوصوح إذ يردد في قول المادى
الاحلامه والاحتياجه الجديدة فالماضى قاصر ، والمستقبل ملج
والخاصر مسرح لصراع يعنى عصف

وكثيرا ما تتخلط عليه الأمور ، فان لم يجد في محطه من يرشده
ويوجهه الوجه الصحيح ، كان عرصه للحط في مسالك وعره قد
تؤدى به إلى الندود أو الحرime ، أو بحمله فريسة لسقطه عصده أو
مرص على

وبما يمر به مرحلة البلوغ ايضا ، اسداد شعور القى بدائه
وسحبه من حبه ، وشعوره بالمجمع الذى يكسبه والادى بحب
ان يدمج فيه وبراى فوائده من حبه اخرى وبدا يوم - معه
صراع شديد عند ما يحاول الوقوف واللامه من رعاها انما
وحاحات المجمع الجديد - وبمسائل ذلك ان - مع احده - بسيله
ونشاط كثير من انفسه الضم الا - ي كل ذلك حمل امره من
الاحتمال تلك الخطه الى - عدد - - - - -
بعضه ويجمع يداد - - - - -

مس الرشد

تمام الصبح وتكامل الشخصية

نكاد نقتفى مرحلة البلوغ حتى تكون القوى العنده المخلقة
قد اشرقت على تمام النمو والصبح لكن الصبح ليس معناه
الرشد فالرشد مره لا يعلما الفرد إلا أفلح في حل الصرا
العسف الذي يمر به مرحلة البلوغ خلا موهما به بآلف الرعات
المساربه ، و صائر الخواصر المخلقه ، وتنظم الوظائف العده
شكل يكفل ابرار السلوك وثمابه واتتلاف مظاهره بعضها
من وعباره اخرى لا بد للبلوغ مرحلة الرشد من شخصه
محدد مره - او كما نسميها علما العدر شخصه متكامله

وإذا نظرنا إلى النصح العملي من الناحية الإيمانية ، استطعنا أن نرى الشخص الناصح في هذه الناحية عن غيره بأمارات منها قدرته على ضبط نفسه في المواقف التي تثير الانفعال ، بأن يكون صبره وربما ونقدر معقول فإن حرج أصعب لم يصح بأعلى صوته وإن نالت منه أساءه لم يحقه العصب وإن حل به مكروه لم تظهر عنه عروا ومن علامات النصح الإيماني أن يكون ناصح المرء من أفعاله ناصرا مبرا بعدا عن ذلك الكمال الساذج الذي يلحظه له الأطفال والطفل ذو العوام من حرمانه شداً شبيهه فصاح وسرب الأرض منده لم يكن في صبره هذا شيء من العراة لكنه إن أساء في العمر من حبه هذه الصورة وهو في السادسة من عمره ولما إنه طفل وسقى فإن لارمه تلك الحال حتى الناصح به لأسباب عقل ليعه الدليل وسو ربه فهو سأل كذلك من

سوء فكأنما أصاب الناس جميعاً لذلك بأحدته الدهشة والمط إن لم يجد من المحول لمصاهه مثل ما يشعر به أما الشخص الباصح فلا يعتمد إلى استجداء العطف والاهتمام من الناس بل يعمل جاهد أعلى أن لا يكون للذكور في نفسه وقع أكثر مما يشعر به غيره من الناس فإذا رأيت شخصاً عاجزاً عن ضبط نفسه، مسرفاً مسعاً في الصغير عن الاعتدال به، كثير الفرع إلى الناس كلما ألم به أمر، فهو من الناحية الاعتدالية طفل مهما بلغ من الثمارة والذكاء الرفيع

ويعود إلى القول بأن الصبح العقل (في ناحية الفكر) والاعتدال (وإن كان شرطاً لازماً للرشد غير أنه ليس بالشرط الوحيد) فالجانب الصبح يجب أن نعم المرء شخصه، مكانه حتى يمتد بالرشد

والشخصه، في علم النفس الحديث، ليست تلك القوة العامة المحبولة التي لا يمكن إدراك كنهها أو تحليلها كما رجم الأفندي، بل هي جماع ما لدى المرء من صفات حسية وبقائه و... موروثه وغير موروثه فهي: حسه، عدد كبره، والمبادئ والأفكار والحواجز والعواطف، فالشخصه، بهذا الرأي الحديث تشمل أشكال الظاهر والباطن و... ودرجته من الذكاء، وتشاط العددي حسماً ومعلم ما لديه من مبادئه، ووع تلك المبادئ وما لديه من استعدادات ومجاهدات، ونسبها من الطور ومدى ما تبادله

ويذهب ما بينها من صراع ، ثم ثلث من بعضها وبعض إذا
 ذاك يدور في السلوك الاستقام والوحدة والاركان هذه القوة
 الموحدة ، والمخلف العال هو العائد في حيس الحياء النفسه بوجه
 ما يحه جميعا نحو عرص واحد ، حتى إذا مات أو هل ، ولم
 يكن له خلف ، تفكك الوحدات وأصبح بها للرواب الطارئة
 وهما سجل الخنس وتفتكك الشخصيه ، والوجه المحومه هي
 الحدلان في معرك الحياء

ويرى بعض علما النفس ، أن خبر رعم لوحد الشخصيه
 وبكاملها هي عاطفه احرام النفس من وهي في كس هذه العاطفه
 فاصح لا تصدر الا عن وحيها في فكيره وشعوره واعماله فهو
 شخصيه مكامله

• كامل الشخصيه إذا هو همام وهو ماها المختلفه وبواضها
 وبظامها حتى تكون سلوك المر مربيا ناهيا لا سافر من منافع
 بعضها وبعض

وكما ان حلانا الحد المختلفه قد تصامت وبآرب بعض
 الخمار المعنى دكامله • شخصيه الجسم • كذا • كذا •

من جانب من يقومون على نشئه الطفل فهي ليست نتيجة لازمة
للسمو والبرق النفسى انما هي عمله محتاج الى توجيه وارشاد دقيقين .
إذ من يمس الطرف من حوله لم الناس ، يدوله العروق
شاسعه في مطلع تكامل شخصياتهم ، هذا شخص على درجه رفيعه
من الثقافه الفكرية ، سمع بمسط وافر من المعرفة ، عر أن
سلوكه السوى يشير إلى الاندفاع وضعف الإراده وعدم الثبات ،
فهو من اجل هذا لا يمكن الاعتماد عليه ، انه الدو مما سيكون عليه
في العد ، مثل هذا الشخص يعوره تكامل الشخصيه ، دعم مالدته
من صفات ومعلومات صالحه ولو ان معلومات الشخصيه لديه
خطئ حطيا سكمل لحصها الباقى في بعض المظهر اثر المعلومات
الصالحه في سلوكه العام

وفي اطراف النص من هذا سى في 'تشير سمردهم'
حسن التدبير ومحاج الثقافه واخبره الماصه - سور السله - لند

سلوكه المبدع المقلب هو يصرف نارة وهما والكادر، القديم وأخرى وفقاً برصيه عالمه الحدد وكلما بعدم خطوة في معترك الحياة الاجتماعية، قل هذا العلب في سلوكه وأفكاره، وقد يحس هذا تماماً إن وفق في احبار مرحلة اللوع سلام لكن كثيراً من الشباب، بل أغلبهم، لا يصلون قط الى هذا الكامل، فمرام يحملون معهم في مراحل ما بعد اللوع، آثار هذا السلوك المقلب المسأف، وهكذا يطلون طوال حياتهم، وذلك العلب غالب على صلاحهم الاجتماعي، بل قد تبقى الحصص منهم مثلاً سرعات ونسرات صناديق محبة

• • •

رأى أن الطريق إلى الرشاد المسمى - ذلك الذي سكرت رداد، على الالبسة - طريق محووه بالمكاره والاهوال فالنحصر الراشد هو من اكمل نفسه وبكاملت شخصه واحار مرحلة اللوع بعد أن وفق في حل مشاكلها الكبرى

• من امارات الارتداد السحج ألا يكون الشخص - له على - في كسب درره، وان يصل إلى اذاته واحكامه نفسه وان يحسن على حاله مسا كله نفسه والا يكون حب رحمه ما يدور حوله صروب الايام العبره، "بروات" وارصه في لباس وم اماراته أيضاً الاسفلان في الرأي والفكر فلا يدع شخصه وحده لكل ذي رأى وان يكون ثمة لسهك راس الالهة فادرا على الصمود امام الصدمات، سبها - و - هو

وها ينو لنا أن يسأل كم من الدين يعيشون بسا من الناس
صحح أن يحكم بالرشد العسى ؟ ألا يرى أن الخضع يهين بعد
صحح من الأفعال الكبار ؟ الدين يطلبون الصبح والإرشاد في
كل صغيرة وكبيرة من شئونهم . ويرجعون الناس بالإهانت إلى
شكائهم ، هذا فضلا عن العر الكبر الذي يطلون عاله على العبر
في كسب الرزق

لا شك أن الاسعداد الوارث مسول - الى حد - عن هذا
العشل الطاهر ، لكن الطروف البديه ، والعربة المرحلة ، والبينة
الحافية ، وحمل الآباء والمربين بالطبعة الشريفة ، كل تلك مسئولة
إلى حد كبير عن هذا المصور الدريع

وكم من فشل في الحياة من به الساب ، كل يمكن تداركه بالإرشاد
السديد . والوجه الرشيد بدلا من ذلك وهذا يحط ورتحل
ووصل

لقد نظم العربون الى خطه . وفي حال انما انما العبادات
السكينة . وعبادات انما انما " السكينة " وعبادات ارشاد
الطاهر ، لمع ، سبب وحل مشكلتهم و" السكينة " وحمايتهم

شخصية هريه ، فلا عياء فيه

لقد أصبح القور في الكفاح رهياً بما لدى الفرد من شخصه
هوية ، في ذلك العالم الذي اخدمت فيه المناسه ، وافتن السحاح
بالشبهه والماده ، وسحر القوى من الضعف أو سكر له ، فالباس
في جهادهم الضعف من أجل الطهور والسطره والأمن لم يعودوا
محملون بمن لم تؤهلهم الحياه لهذا الجهاد ، من أعوره الاعتماد على
النفس والثقة بالنفس وحسب النفس صرعه ذلك الإهمال المموء
بالعطف ، والذي يقوم عليه كان الحصاره العائمه في صراحتها
الصاعى والإحتماعى والتربوى من أجل المعاء

الصراع النفسي

تدفع الانسان إلى النشاط والسعي حوافر كثيرة منها المظهرى الموروثة ومنها المكتسب والحوافر الموروثة عندها الجوع والعطش والحاجة إلى الراحة والنوم ، ومنها الخوف والعصب والحافز الحسى أما الحوافر المكتسبة فلك التى تعلبها التمر من شدة وحرارة وصلاته بالناس كالمول المحلقة (المثل إلى العراءه هـ لا) والعادات (كالصدق والادجار) والعواطف (كالمحبة الدينية والفرسية) وكالمادى والمثل العليا وكالحاجة إلى الأمن والسمعة والسطرة

والانسان كائن معقد مدبر على قدر لا تحصى من اوجه النشاط كما ان فيه الى بعض هذه معقدة ده ثمرات محسنة تدفعه الى النشاط والصرف لذلك من الخلق ان يهوى صراع بين حوافر اعد بعضها وبعض ، كما ان من العصور من محسن واخرى من خوف الادب ، وكما ان من حوافر من اوب رة حوافر الذل والاراءة طمة ادمه دة

لا يستطيع أن يطلق العنان لكثير من خواصه يعرضها بالأسلوب
الذي يشتهه وهما يقوم الصراع أيضاً بين ما رنده الفرد وما
معرضه المجتمع من قيود

وللإنسان أساليب عديدة في معالجته صروب الصراع تلك
فقد يعتمد إلى مواجهته الصراع بصراحه ، وبأحد في تحليله ومحاولة
التوفيق بين عناصره المتصارعة ، وقد يفلح في حسم الصراع على هذه
الصوره العليه السلميه أو يصد إلى السعي عن الحافز المكسبوم
بإطباره في ثوب مسكر كملك الانتقامه الصغراء خلال الحدث
مع شخص يضطر إلى محاربه دعم أنفسا وقد يلجأ الإنسان
لهدفه الرعيه المعافه ، أو الحافز المعاق إلى مأحله حتى يحس طرف
ملائم يكفل أشاعه

والصراع في حد ذاته الم ، نسب للنفس من الدور والادى
الصامت ما قد يروح عنه النفوس المرهقه وكلما كانت الخواص
المصاربه عصفه ملحه ، أو كان بعضها مما ، كره المجتمع أو الأمر
امكارا ملحا كان اثر الصراع اعمق في النفس فهي أول
الحلاص منه ناي من يعمد المر إلى دناسه ، أو اراحته من أمره
الشعور وطرده منها إلى مضيقه من " من قبل صراحه ، وصوحه ،
إلى تلك المنصفه التي تسبها اصحابه ، والبريل ' نفس ' د من

نصد من المرء ، إلى هذا الاشعور ، وهما يقال إن الحافر قد كت
وتسمى العملة ، بالكلمة ،

والخواهر أو الرعات المكوبة لنسب شفا حامدا لا أثر له
و نفس الفرد وسلوكه فهي مع عزلها نشطه لا يزال تجمعط
بقوتها وعمواها ولا يزال يطلب الاشياء ، ولعلها تصل إلى
شي من هذا إذ يدور أحلام المرء أو ظهر في لخطاب عقله
فده على لسانه أو رده في قلبه وان سدد دوما السمل أن يعبر عن
مصرها بصره مباشرة لحا الفرد إلى أساعها طرق ملونه مسخرة
سعرص لها بعد وال

واعلم علما النفس اليوم على ان انصراف النفس وكنت
لخواهر والرعات من أهم الأسباب المفضة إلى الانحرافات النفسية
والعلل المفضة وسى صروب الأربع في سلوك ومما انورط
ب الاحرام فعدل الفحص والتحليل ، هوس كبر من لمحرر
وإمداد والمحرر على ان أعراض الانحراف أو انه و- أنا كان
رعه ، هي ذ وسائل اده اصطلمها هزلا خلاصاً من الور
نفسى إلى سدد انصراف وكنت الرعات 'وهي حول عر
موقفه دى : هو إرضاء حرياً لراءهم 'المكوبة ، وهي
مع عراب سدد أو اس كتابها حضور عماً ورا

هذه الأساليب الاطواء على النفس والاستسلام لأحلام المظلمة ،
يشع في أوهامها ما اسمعى عليه بحقيقة الواقع ، فيها بعض
الضعيف من آداه ، والمطلوم من طلبة ، فيها بعض العاقر فوياً
والغير عساً ، والعنى ذكياً فالحال هنا يحفف عن المرء بعض
ما يدور في نفسه من صراع ، وقد يسرسل المرء في هذه الأحلام
ويلجأ إليها كلما حربه أمر ، فإذا ما أصبح لديه رغبة منه بل حضوره
محول منه ومن مواجبه الواقع ، ويجعله يؤثر العزلة والانعزال
وتؤدي به الى الخط بين الحال والحقيقة وتشعل حراكمه
من حياته أو بطله عن العمل المحدى

ومن هذه الأساليب الشاذة ان يلجأ الشخص إلى التمارض
واعلى الظن أنه شخص محروم من العطف والام والاعتراف
لشخصيته ، فهو يلجأ الى المرض عسى أن يجعل له المرض وربما راسخ
من حرموه العنبر فالمرضى شخص مهم له عطف ساهم في
حاجاته ورعايته ، والمرضى في هذه الحالة مظهر من مظاهر القوة
ومن الناس من إذا عجز عن الوصول إلى شيء
ارسك مسكراً من السلوك حاول أن يبرر ذلك به حتماً
بأسباب واهية ينادى عن الاطوار حارجه من المصوح كبره
ما اصابه من فشل أو شخص آخر حارساً من ربه من ربه
عمله ، أو سجد مودع العلف من الكرم ودينه أو لا بد
اللى الذى سحر عن المصروف

هذه الأساليب الشاذة (ربه ربه و ربه)

لا تلتفت من الورط فيها أحياناً الشخص السوى العادى ، لكنها
عسى صاره خطرته إن أصبحت لدى الشخص عادات مألوفة
ووسائل لازمة لا تعد عنها تدبلاً في معرفة الصراع عن نفسه
وإرضاء رعاياه ، عندها يكون تلك الأساليب نفسها أعراساً لعلل
عصاياه أو أمراض بعده كما سرى

وهكذا يرى أن الفرد ، في مدته معدده كذلك إلى نعيش في
أحضانها ، قد أصبح مسرحاً لصروب شئ من التكت والصراع
النفسى الدائم ، ههنا هو شدة الخطر على سعادته وصحة العقاية
وإنه لسعيد ذلك الذى يعمل على أن يحدله في الحياة فلا ياليا
واصله ، وهذا الذى يسعد به حلقه ويسطر على شخصه ، فصح
له عونا ومعدد يسعد منه في مواقف الحياة إعادة حوائر إلى
العمل فوقه عاينه يناهش دوبا البرواب انضاربه ، والدفعات
الساحرة أو فرة انظره الأخرى ، فاداه قد اصبح بهدا عما
يعرض له من صروب للصراع لا بدى وحدنا أو اوتق من
الحيد ، احيداً من طبع به نعرف عنه دة دة واره الحصة

المشكلة الجنسية

الخاطر الجنسي دون هذه الخواطر الانسانية الأخرى
يتفرد - فطرية ومكبسة - بخصائصه بمرع خلقه من
 القوة والعزابة ما يجعل له في حياة الفرد وحياة الجماعة أهمية خاصة
 وأثراً ملحوظاً

من ناحية القوة يرى انه ليس من الخواطر حاصر له نفس
 الالتحاق السلوي كما لهذا الخاطر وليس فيها ما هو محدود وسائل
 الانتفاع بالخاطر الجنسي هذا فضلاً عن اتصال نسائه ولا ينشط
 في مفره ويغمر في الأخرى كما هي الحال لدى كثير من العجاواذ
 أما العزابة فتلخص في ان مظاهرها بدوية، في بعض الآونة
 سرجه عشاء سادحة تشير بأسلوب من إلى ما من الانسان
 والحيوان من صله وما من الحياة المعاصرة في كليهما من نشأ
 'ساقى' يمتلئ تلك المظاهر آونة أخرى صورته عر اسه في
 اسمي ما يصل اليه الانسان من بساط عظمي خلقي وجمال و...
 بما يجعل السعة من الانسان والحيوان - ر - موسراً ضو - -

وود العرب اندياسات الجنسية في ضم من - - -
 خطر هذا الخاطر في حياة الفرد - - -
 من ذلك ما سبب له مبرسه - - -
 آثار الجنس - - -
 بها - - -

أساليب كثيرة موزعة بحلف عن الأساليب الخاصة للكتاب ،
ولكنها في نوعها حسنة الصنع ، فالطفل الصغير يجد فيه « حسنة »
في مص أصابعه ، وفي أثناء الرضغ ، وفي النوم ، وعند لمس
أعضائه الحسنة ، وعندما يمارس المادة السرية ١
ولعل الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي يطور هذا الحافز
مرتين في حياته المرة الأولى في الطفولة المبكرة ، المرة الخامسة
، المرة الأخيرة في السنين التي يلي البلوغ

أصاب الشباب أو الرجل أو الكهل اعراض جنسية، أو مرض عصبي أو عقلي، أو شذوذ في السلوك أيا كان نوعه فليبحث عن سبب كل ذلك في الحياة الجنسية للطفولة الأولى، وإلا الاثك واحدون في طبائها ما يعطل ظهور هذه الخاتبة الجنسية للشباب والرجل
الكبر

لا يريد أن تعرض لهذه المدرسة هيا مقداً ومحلل، بل يكفي أن تشير إلى أنها مدرسة أفضت إلى دراسة الطسعة البشرية بالكثير النافع المسح، وفحت أمام علما النفس افعأ حديثاً حديثاً بالبحث والارتداد وسهت الأذهان إلى ضرورة الاهتمام بالباحة الجنسية في حياة الطفل والنالغ لما لها من خطر تكسب الحياة الجنسية جمعاً والعرب في الأمر أن هذه المدرسة، مع ما خاتبت به من هامس مسرفه، وعميمات بعده عن المصطط العلي، ومسادى رك الشطط في الأول — العرب أنها مع هذا كله قد افلحت ملاحاً ملحوظاً في الباحة العمله اد بهوم، تتجص العله ووصف الدوا النفسى لكثير من حالات السوء اى وفه امامها اصحاب النظرات السلميه، والمهاري العلماء النعمه مك و. البدس وهذا ما شير إلى أن بعائمه هذه المارسه يوروا بعض الحق

ومهما يكن من أمره انشئى تكاد يجمع مسدس الى
عقلى في الوقت الخاصر وهو ان كنهه اهل صيد - اضرب
لنعمى الذى سبب التربع - سبور والاصحاب النعم

بالضعف أو الهرب أو الكذب وأما بالسكوت والإهمال مع
حره ناده على وحوه من سألون ثم أحط الحادث في المسائل
الخمسة نحو من اللق والمواربه حتى فيما يدور حول السول والعوط
والعري والخمل والخص وعوف الطفل الذي يلبس به
الخمسة دون أن يفهم شيئاً لهذا التمر العجيب بين أعضاء الجسم
المختلفة كذلك حل بين الصغار أن يعض بعضهم لبعض
مدرسين أما من قص عليه مطلباً بالعاده المره فهو يقل حين
يسمع مضمرة الى الحنون وكان يال من القسوة في العقاب ما لا يال
الطفل السارق أو الكاذب أو هارب من اذاعة الامور
العلوى لمن أن كل ضله حسبه حتى المسموع منها ثم يهمله
وهدرت على هذه المشه الصاله من الآحطرد
الكثير فقد تب في نفوس الاطفال مدمر به لاوه
عنصر بالآله والحواف يرون كل ما به الحس
هذا الشعور يرسخ في النفس حين تصعب له ثم احطه
في ساد الكبر

وقد من نصراع النفس في نفس الطفل والدافع بين الحام
الجنسي ، وبين الفهم تلك أدى بالكثير الى العوار الجنسي
الذي هو المصور الجنسي ، وما وراء ذلك من شعوره وفشل في
الحياة الزوجية لأنهم ان الجنس معا

، إن صح أن أساس بعض ما وصلت اليه مدرسته والجنس
لهم ، أسأله الذكر لربما أن يجدد الآما لاسمهم ويحويهم
من عور ، العادة التي به ، سبب شائع لظهور العطل العصبية عند
الأطفال والشباب ، كما أن كثيرا من حالات الانحراف الجنسي
تحدث لك ، منها وهو هو الحام الجنسي في أيا ظهوره الصمى
به العطله له وإن سبب ذلك العيوب والعطش هو الاعمال و
إن حياة الطفل بعده أنه إن الحمله

وهكذا أصبحت الشعافه الخمسه القديمه إلى خلق جبل من
المناقض المحاذين بعضهم وحر الصبر والشعور بالاثم ، قد سمعت
هوسهم نحو الآباء والرواح وافراد الجنس الآخر ، كما أنها ساف
هرأ عر قليل إلى العليل العصفه والشدود

لقد طهر اليوم أن الاعياء القدم في الشعافه الخمسه كان هلب
الأوصاع ، فالجمل بالشون الخمسه والخوف منها هو السب
الاساسي للبدل فيها والعور منها وكلما اكسف العموص والجفا
هذه الأمور ، كلما رادت الرعه فيها والطلع إلى معرفها فإلما
الصوء على هذه المسائل المحرمه المسورة بظورها من الحرائم إلى
تتسى دائما في الخو المظلم

ثم ان الصبه لست أة ، كما دعم الاعدمون والنشاط
الجنسي موحود في الطغول ، كذلك الاعياء والرعه في الاستطلاع
الجنسي يعرف بها كل اب وام قدلا من ان تسمد السلل
الجفائق مشوهه معرفه من رة ل او كبير وحب ان حصه
بالمعرفه الصحيحه كما حصه صدار ر حى لم عمل فيه سموه
الحبل والكذب فإلم راد في سره والصبر به ووار
من الهيكه

بالعافه الخمسه احده لا يدع له عمل به صر "الأم حنا
عن الحققة سدها من صر "سور ولا ع رة رة
احرق بصحه امار "سمدات ر حمار "اله "ر ل د
لعل ن من حظ الطفل الجذب اوه من سة "ساده

العقلة والصله الإنسانية بين أفراد الحسنى
وعما تتميز به التربية الحديثة أصلاً عدم العناية إلى الصبح
والوسط ، أو اللوم والفرح ، فكل ذلك لا يعنى في وقف طفل
عن الاسترسال في العث الحسنى أو رسم الصور على الحدران
إنما الطريق الصحيح أن يعير الانحاء النفسى للطفل حال المسائل
الحسنة ، ودوره بها سوراً معقولاً أما فرض المعايير الأدبية
فغير عدى إزاله الاهتمام بها أو البورط في مسارتها

وهكذا يحطو الانحاء الحديث خطوات واسعة في سبل الصحة
العقلية ، والشجاعة الأدبية ، والحدارة الاجتماعية ، بفصل تلك
الثقافة التي لا تقصر الطفل على كبت حوافره ، والخوف منها
والاحكام عن العرف بها ، وصعها بذلك اللون العامم الآم

اول ما يجب عمله لحسن اتمام مهام المهمة الجديدة الشاقه
والسير بالنسبة في هذا الانحاء السلم هو البدء بدور الآباء
، الكبار و منهم بما يحفظ من هوسه اراء الصريح الحسنى
التي لا تتركها له بل هم يصيروهم محصوره في الكيف

ماهى الا تسجد قبل الآباء وقرط اسحتاتهم وما يحيطهم من حرق
إذ يعالجون هذه الشؤون

كما انه لا يحب الا مطار حتى يحل اللوع للده هذه الثمافه
بل يحب الده بها بدرجا من عهسد الطموله ، فكون على قد
ما يطله رعه الطفل فى الاسطلاح ، وما يحمله قدره على العم
فالثقافه الى رودها طفل فى السادسه يحب ن علفى ن بوعها
وشكلها عن ملك الى قدم لطفل فى الثامه عشره أو الرابعه عشره
على شرط الا يصارب الثقافه فى الخالير ، وان يكون الاحاء
عن أسله الطفل فاعنه على الصدق واللساطه والصراحه وحده
الكلف ، ودون ان يعر الخب الموضوع اهماما رائدا أو بدو
عله امارات الخيره والحجل تحب الاسطلاح الحصى كمر ،
نشع حتى يعر

فان يورط الطفل فى صرب من صوب لعب لحسن فكه
صروف الآباء بصرفا نشوبه المندو واخرم والرائاه . ان يده ،
عن الهدد والحويف والفرع فملك ماء ر د الطفل به
ر يحسن الا ينظر الاب او مري - هذا الطامه -
هذه المساول لا يعى عدم ارعه - الاسطلاح

والصنه من الابوى شامل مهم - عافه احسن -
فلا يعفان يدن نشود فى صوب نكه - هه هه هه -
نشوب وهه دحرب - هه هه هه -
ويحب ما فيها من مود وجمال

ولذلك أن الاسراف في قتل الطفل ، أو بدله وفرط
العناية به ، أو الإفراط في حمله وملازمته في ساعات القطة أو اليوم ،
يؤثر بعد على الطفل حياته الجنسية في عهد السكر

وإذا لم يعاون الفم والمدرسة — كل على أسلوبه — في
تعليم هذه التعاف للطفل والنالغ وفي كثير من العلوم محال لعدم
هذه التعاف على وجه غير مباشر

وعلى كل من يقوم بوجه الشيء وتضعه أن يذكر أن الطفل
أو التي لا يمكنه أن يعمل الإرشاد، أو يلجأ إلى شخص ليس
موضع به واحترامه وهذا شرط أساسي لكل ثقف مسح

• • •

أن التعاف الجنسي الصحيحه وإن وصلت بالقي في أوائل
النسب إلى حياة نفسه حاله من كل انحراف أو فكرة جنسية
ملبوه ، فإن ذلك لا يمنع من الحاج الحاصر الجنسي وصعته على
الشباب حاشه حصاره حمله بالوان عدده من الإغراء ،
مدرسة السكر بالواح لفروى اذ صاده وعلمه سي

الجنسي أهمك الشاب واشغاله بأعمال فكرية أو فنية ولا بدع
لأوقات الفراغ سلطاناً عليه

فالعمل ، أنأكل نوعه من أجمع الطرق ، لإعلاء ، الحافز
الجنسي ، ومن الملاحظ أن أولئك الشباب الذين يعمل حاسبهم
، ولومسالى عمله أو فسه معبريه بنشاط رياضي ، لا تشغلهم
البروات الخمسة فمعص عليهم الحماه كأولئك الكسالى الذين جلب
حاسبهم من انه هوايه مصده ، أو مل أو عمل

ومن هنا ندوان تكون المول اسافعه ، والاهتمام بالنشاط
الرياضي — وهما ناحيان يؤكدهما التربيه الحديثه — من حجر
السل لا حيار مرحله الشاب بسلام

القطام النفسى

دنيا الشباب نهر غير قابل لا يرالون ، تمشون بكثرتهم
في صفات الطهولة وعاداتها وعمراتها فهم لا يستطيعون التحرر ما
 كانوا سعمون به أطفالاً من الأمن والسرور وحماة الأيوس والانساق
 الصندان في ازار الحياه بالأسره ، بل لا يراى نلار منهم مظاهر الطاعه
 والحجل والحووع ، أو التردد والاندفاع والاثابه الى سمرها سيد
 الصعر وهم موق ذلك ، يطرون من الناس من السامح والسائل في
 المعامله ما كانوا يهدونه صغاراً في آفاتهم كما يرون من يحمل
 السعات ومواحه بكاف الحياه ومهم من يسند به الحس الى
 البت والوالدين الا يضيق الاعراب او السر او الاتصال الاى
 بمصه الحاد الروحيه

هولا والكماره لم يدا بعد عن الغوى وان كبرت احسانهم
 واحلامهم ، فهم لا يرالون يعمدون على اناسهم كما بعد الرضع
 على ابن امه وفداً وهم الكبر من صفات الرجوله ، كما عدا
 على العس ، وهدره الى بحور المسوا ، واصبر على الحداث
 وبما حاره اخرى ، لا لم ، خطوا ، بعدد نفساء

فالمقام من هو حرره من سر النفسى لله والله والجلس
 من يرها ، الله ، الحاضه بعد الطوله ، ولما من الله سوا
 ان يحسنه من ، رعى من ربح سرحه ، والى كى

يصح الشاب حرا في احساد عمله حرا في احياء روحه ، حرا في
 تكون وجهه الطر الى ربانها في الحياه في سن العشرين يحب ان
 يكون كل في سوى قد ترك مخلفات الطعوله من الاعمال الكلي على
 اوجه ، أو الانساق الاعلى لما تعرضان ، بل يحب ان يكون
 مسعدا لمواجهه الحياه دون التفت إلى الوراء

ولا يقصد بالمعطاء محدى السلطه المدروعه للادب أو قصه
 الصله بهم ، أو عدم العطف عليهم والاحمال بهم فالمعطاء لا من
 عدم الاحرام ، بل عدم الاعمال وكسره ، لم يتم نظامه العـ
 يحدون الآنا وسمردون عليهم كما يفعل الاحفال

كذلك لا يقصد بالمعطاء الانفصال عن منزل الـ مره فهناك
 من يسكنون بمنزل عن آنا بهم ولما خالصوا من من اسرار الطعوله
 وروابطها بالاسره ومن يظنون ومن يدركون من خباياها
 كما كان محميه آناه من مل

تكاليف الرحلة أو الأمانة وقد يعرض المتيان فيها لصروب
من القسوة امتحانا لحملهم ، أو يعزل الصلات عنه من الرمن
عن أمهاتهم وهذا اعتراف بضرورة التخلص من رباط
الأسره والاندماج في العيله في هذه السن

وفي بعض الشعوب الشرفمة تمام حفلات خاصة للمعلن ،
فيها يلقي أباء الدليل إلى كات بلارمهم أطفالا ، ثم تحلج عليهم
أسماء جديدة

واعتاد المسمى — كالعظام الجسمي — عليه شافه ألة ،
وكثيرا ما يكون مصحونه ، وواب بقسة ، وبعه للصراع الذي
يشب بين الماضي والخاص ، بين العادات القديمة والتكاليف
الحديثة وفي كمال اهتمام ، يحد الأنا والآنا صعبونه في السارل
عن الآباء إلى الأمهات وأساليب العيش إلى اصطبعوها لكن
مقاومة الأنا ، كبر

مردھا إلى مصور في العظام المني وما يبيع عن ذلك من جور
ولإعراس عن بدل الجهد والكساح كما دلت أيضا على أن
المستول عن هذا — إلى حد كبير — هم الآباء^(١) إذ نشأ وور
ملك الحقوق الأبوية الخالدة إلى حل محلها عليهم الأجداد

في الآباء والأمهات من يعر عليهم أن يهلك من أيديهم ذلك
المعود الذي نعموا به ربما ، يرى الأم أو الأب لا يزال يصر
في استعمال سلطته ، أو ترى الأم وقد اسمت بمعنى سائل أسها
وفضا حاجاته ، وحل مشاكله ، واهتمام مشورته ، والحمد في الأ
تصرف عطفه إلى غيرها من الناس

الصراع والشدة والحنق في نفس الطفل فأس من السوء التي حلت
تماما من الصراع ، والمخاض في معاملة الأطفال ، وعدم الدخول في
شؤونهم ، ورؤيتهم بما يصحوا إليه بعونهم من سعادته ، وقامت لهم
بما يظلمه عهد الطفولة من حقوق ، وبما يرحوه عهد البلوغ من حب
وتحرر واستقلال فالت في أعالي الأحوال ليس الله المآله
إلى ربنا إليها العتي في مصل الشاف . ولو فتح الآنا من أساهم
في هذا العهد ، بعدد من العطف الذي لا تشوبه كراهه أو خوف
لكان الآنا في هذه القسمة كسب كثير

ومن الآنا من دخطون هذه العواطف إليه من أرائهم لهاء
ما أسدوه إليهم من معرف ، وما بدلوه في سبيل ريتهم من جهد
والحق ان له في الامر معسروف ولا صمغ فالآنا دحب
الآن بدوافع اناره دله دفع اسهوه او اعطوا وراوه الذكرى
او الموه ' و دجه لإعمال أو الاستسلام للعند لدول فعلا من
أحل دداد دقه والظمام وانه دهم حتى د - دوا الوهوف
على ' د د د - دح في هذه الآنا دلمسائه ن - دصر

العظام أو يحمله أمراً عسيراً أو يعطله تماماً

والبريه الاستعلاء إلى يوم على يعرّف الطفل الاعتماد على
 نفسه من حر الطرق في ذلك ، والطفل ذو الرابعة الذي لا زال
 عاجزاً عن أن يشرب اللبن وحده من كوب ، ودو السابعة الذي
 لا يستطيع أن يضع ملائسه بنفسه أو الذي يأخذه سوء العصب إن
 حرجت أمه وركبه في اللعب ، أو الذي لا يدر على السر في
 الطرق إلا بمسكا بذراع أمه ، ودو السابعة الذي لا زال يسمع
 لأمه أن تلعنه ، والذي لا يستطيع اليوم بمفرده إلا كل تلك
 أمثله ندنا لهم علم النفس نشأت صعب ، وفشل محتمل في الحياة

أما الآباء أنفسهم فخر لهم أن يجمعوا لولدهم مولا خارجة
 عن دائرة اهتمامهم ، كي يكون لهم مسان ومشاغل ، وحتى يستطيع
 أن تسد الفراغ الذي يحل حوائجهم يوم اهتمام النفس بالأمهم

ومشكلة العظام أعقد وأعسر إن كان الطفل وحيداً في أمره
 أو كان أصغر الأطفال ، أو كان طفلاً لا يسمع بصره بأمه ،
 كما يكون أحد أخصا عند إصابها عند وهما يكن من
 مرفلذكر الآا (الذين يملكون بطفه) أن أو هم
 فيما بعد يسواه في حياتهم في الحياة فلا يكون ح
 إلا كراهية واحقاد وحقد دوس

شير إلى بعض العواف الخطيرة الباردة الى نشأ عن عدم العظام
هنا عن تلك التي سقت الاشارة إليها

والشخص الذي لم يتم نظامه وفضاله العاطفي من اسره ، يوقع
من رئيسه في العمل الانصاف عن رلانه ، والخصف عنه ، والسامح
معه ، والساهل له ، فان لم يجد من الرئيس ما يرحوه بعد ثور
عليه أو يحدث عنه بالسو ، أو بأحد الحق والشعور بالظلم
فيكون في مكبره وصرافه عن ما رحي من أمثاله ، ويكون
العامة سلا أكداً

فاذا روج مثل هذا الشخص (شانا كان أو فاه) فانه رجو
وسوقع من شركته في الرواح ما كان يعهده في المعاملة من أونه
فان كان الألوان من الصف الذين المهاون ، انظر الان (دكور
أم اناراً) من شركاتهم في الرواح الدليل واتره والسامح رعه
ما سنده لهم هذا من الصق والادى وان كان الانوار من الصف
المستأمن ان طلب الانسا من شكاية في اراءه الوحد
والإرساء وحين مسؤوليات التمت ويعهد الاحضال

وحدث ان رفض انسا ترك مع الاسره عند ارواح
المندسة ان ندم اسرها او يحمل الروح روحه على العنصر
مع ان ندم وور اسس اسبق وقد تسارع باحياء الروح
الى المند

وور ندم ندم المقدم ان من امر ان ارواح من

امراة تقارب أمه في السن ، وأن تميل النساء إلى الزواج من رجل
 هارب أباها في السن ، وكل هرع ألا يبعد عن تلك العادات إلى
 المبالاة والروابط التي درج عليها في تلك الطفولة وأمثال تلك الرياحات
 عرصة لعشلى محوم فالصلة بين الأرواح تحلف في طسمتها وفي
 موعها عن الصلة بين الطفل وأبوه ، ولا يمكن قط أن تكون على
 عرارها وكل محاولة في هذا السبل معالطة ومحد لقوا بين الطسعه
 الشرية

بعض مشاكل السلوك

لدى الكثير من الشباب مظاهر عريه شاده من الصروف
تجربو أو التفكير والشعور ، يكون معك الحيرة والقلق من
 الشاب نفسه أو من أئوبه ومن يحيط به من الناس فهذه فاه
 أو في قد احتواء الحجل المفرط فحال منه ومن الاتصال بالناس ،
 وذلك قد أثر الاطواء على العنص والاستسلام لأحلام العطفه
 وأحر ، كسفه شعور شامل بالسخط فلم بعد راصياً عن تنبي ، ومن
 بولا من بأحدة سوراة من العنص والهور والاندفاع لا سلام
 مع بساطه المواقف الى عرصون لها ، ومن الشاب من يؤديه
 الحصر والنعيم إن هم بالحدث في حصره أحد من الناس ، أو من
 سوء بحب العاده السر ، لا يستطيع منها خلاصاً ، ومنهم من يعنى
 حباب العنصه الوان من القلق والردد وه الرفره ، رد على
 ذلك أولئك الذين يقطعون أسمله بالآره فهربون من البيت
 'لث' ان . . . ون في اصرص كما حرمهم امر بسط
 كل ذلك ر ماض عروب من المساكن أسلوبه بدر ان يحلو
 بها ساد . . . وبعده في اضطراب الحده العنصه لمرحلة اللوع
 بما يعساه من حر وصراع وحده صدرها لها المساكن او
 اعلمها . . . ر ال . . . حوصه الصبح والإرساد الارم الناس بحب
 ان حاصه بها ساد . . . هذه الس . . . لكن كثيراً من تلك الطواهر
 ساد . . . ر سبي ' . . . منك لا محال وعاءات سبيه اصطعبها

الفرد في طموحه . إن هي إلا أمارات تشير إلى سوء التربه الأولى
في عهد الصغر

وتفصل ذلك أن الطفل في عراكه مع الأشياء وفي صلاته
بالباس ، في ألعابه ، وأعماله ، بقرصه صعوبات كثيرة يحلها
صطر حالما إلى محور سلوكه بعض الشيء حتى يلام تلك الصعوبات
الطارئة وقد يعلق الطفل في تصرفه ففصل إلى حلول موقفه لتلك
الصعوبات برضى نفسه وخوافه ومن حوله من الباس ، أو بسدده
عليه الحل الموفق ففصل عن خارج أخرى للتعلم عن حوافره
ورعايه التي اعيقت ومن الأطفال من إذا ارتطم بصعوبة كان
نصرته فاشلا ، إذا تشدد عصه ، أو نصرت من حوله أو بقرصه
العناد ، أو بقرص الباس ويرك العناد لإحلامه ، أو بقرصه وسدده
أو يأخذ في التمارض بحدسه وسيله لطلب الانتباه والاهتمام
عليه فالطفل الذي يصرخ لعنه من طفل آخر براه اما أول
استردادها بالقوه ، فإن لم يفلح فإنه قد احتال بقرص دنا المتعصب
أو بسدده أو حطفت لسه أو برك الله كما هو دور الباس في
آخر أو قد يصرخ ويصرخ ويصرخ إلى الباس به أو بقرصه
هذه التصرفات جميعا قد يحويها الباس أو بقرصه بقرصه
بره من الرمس

والطفل في محاولاته تلك قد يصل إلى هدفه ، سعيه
وتشبع حوافره فإن لم يجدد اشبع استمر بقرصه
فإنه بعد ذلك الصفرى من وكه من ريمه وسدده

صحيح هذا السلوك على من الطرود ، عادة راسحه لديه من
 وحدى الاعمال وأحلام القطة ارضاء وعماه آثرهما عن غيرها
 كلما حربه أمر ومن وحدى الاسماء أو فى الكذب أو فى الخداع
 راحه نفسه برع إلى تلك والجا إليها ومن وحدى أبوه وسله
 سله كلما اعرضه مشكاه سارع الا بهما محلا له ما هو به من ورطه
 وهكذا ثبت الأبطال طائفه من الانحاءات النفسه والعادات
 وطرق التصرف بعضها صالح وموئى ، والبعض الآخر شاذ عرى
 فلازمهم فى طور السحاب أو معنى لا هم فى سبي الرحوله
 وأخطب سماء النفس اوم على ان السالك الى صالح اساسها
 صعوبات الخده ومشاكلها ، قد يكون لديهم ، الى حد بعيد ، فى
 عهد السنواه فكثير من السحاب والكار انفاشها فى حاجهم
 والاشعا ، هم أو تلك اندر حرمة من الإرشاد السلم وانوحه
 الصبح فى حل مشاكلكم ويهدى بصرفها فى عهد الصغر
 ولو حبا عن السب الاول فى يكون هذه العادات السيئه
 (المسائل) : مدناه بد رجوا ، السبع من الحوافر المخلقه أو
 حول إلهه ، ان السبع من رجوا ان يحسنه
 وان ان حاربهم فليس الى الله رجاءه الى بعض
 حاربهم الى السبعه والسبعه فاحسن من الحرفم الاحياءه
 السبعه ومن السبعه ، فى عالم كثير مما هو ارضاه
 وإشاده السبعه من السبعه من مشاكلك السلوك
 والحرفم السبعه السبعه السبعه السبعه السبعه السبعه
 السبعه السبعه السبعه السبعه السبعه السبعه السبعه

وبما أن العادات التي يبعدها الفرد في صغره عامل مهم في تكوين شخصه ، لذلك تكون تلك العادات الستة التي يبعدها خارج ما يقع به من صعوبات ، من أهم الأسباب في عدم تكامل شخصه بل إن تلك العادات نفسها ، لو اشدت وطأها ، ورااد إلخاها ، وصعب التخلص الفرد منها ، بل ابعدها مهربا كلما صعبط عليه الواقع ، كانت هي نفسها اعراسا لعلل شخصه أو عقله بعلمه

أهموم النطفة

النهاية ، فيلوم الناس أنفسهم ، ويرجعون عما هم فيه من عي وعت ،
 وإذا نه أصبح بطلا نثار إليه وهدرداله اعباره من حديد
 فأحلام القطة صياماً من للرعبات المكوتة ، ووعود من البعوض
 عن نفس حسمى أو على شعر نه المر وبالم من احله ، على أنها
 لست دائماً من ذلك النوع العاث الطلق ، وايست دائماً من
 الخطوره بما يراه فيها بعض الناس ، إذاها قد تحمر المره على
 محقق ما تدور حوله احلامه ، أو يكون لديه محالا يصح فيه
 نسم وحطه الله - لمسروعات تصو إليها ، وهي بعدمه قوى
 للجنال الاسكارى المدح عند المر

أما ان رحمت الأحلام الخائجة الحياه المصه وسعت حرا
 كبرا من نواحيها ، فيها يدو صردها وسو ساهدها ، ويكون ذلك
 عندما تدنس الحصفه بالحال لدى الفرد من حرا الإلهام من
 أحلامه ، وعندما يرصده هذه الاحلام فعبه في العبد المعال
 لأعماله ، وعندما يؤرق لسانه من ساهدها ،

ويعبر عنه بالاحلام حده رر "عند لا ، م
 والاطلوا على عصبه وقصص حده رر "عند لا ، م
 م - ر اكرا م ووه ولسا ادمى انه ان يحكو المنح
 يحول منه ومن مزاحمه لوج

الشعور بالذنب وعواقبه
 معزل الله اب حله مره نكث اشعور مضم - نس
 مات ، مات نوا ، مة ، الكما وانر شمس وورى ما

هو عليه من قلة الجوده ، وضعف الحيلة ، والمعجز عن البصر الباطن
في الأمور أو الحكم الصائب عليها ، يحتويه شعوره بقصه وصوره
والشعور بالقبض أمر طبعى عند كل شاب وليس فيه عند هذا
الحد ضرر ما ، بل قد يدكى في نفس الشاب الرعه في محاكاة غيره
والعمل على إحسان نفسه

لكن هناك ظروفًا ترصد من هذا الشعور وبلهيه وتؤكدته في
نفس الشاب وقد بادف تلك الظروف مع شعور الشاب الأصلي
بقصه ، فحدث في نفسه صداعاً قد لا يسرح طول حياته
من أمثال ذلك أن يكون بالسبب عيب جسمى أو عقى فكل
شاب هزل أو سقم ، احبب أو أعرج ، قصر البصر أو ثقل
السمع ، أو مسك الدهن ، عليه أن يدفع ن عنه مريض ذلك أن
عنه يحمله فاصراً بالفعل بالناس إلى غيره ، كما أنه يحمله هذا
لسخرته إرأه ويعرضهم به وعهد انشباب لا يرحم
أو يكون للسبب أنوار لا يمكن إواربانه دوماً وفي كل
مماسه ناحيه أو اس عنه أو صدق له أكبر منه دكا ، وبه مار
عليه أنه اقل من هؤلاء جميعاً

أو مدرس يكلفه اعمالاً فوق مقدوره واسعداده فيحكم عليه
هذا الا يصل الى تدخه برضى ، ويحرمه أن يحى ثمره وجهوده
ومن ثم يلازمه خاطر الم بأنه اقل من غيره وأضع شأاً وهذا
هو الشعور بالنقص عنه

وللأسان طرق عديدة يحاول بها الدفاع عن نفسه من التقصير
الذى به ، أو الذى يحمله أحكاماً ، حتى يحو من الألم المريح الذى

سند له هذه الطرق هي ما تسمى وسائل « التعويض » ،
والتعويض صور عدة منها « التعويض الموقف » وهو الذي
يصارح القاص بفعل عليه كأن يدأب بصغير الجسم على تقويه
حسبه نشي الوسائل فإذا به شدد العصل مقتول الدراعين أو
يحد المر في الهوى بحاله الاحتماله حتى يصل الى ما يصوله
ومن ام ال ذلك « ديموتين » الزوايا إذ كانت له لكه فعل
على عويم لسانه حتى صار احطب فرمه

فان لم يكن في ورده الزم أن يفعل على نفسه باسغلال مالدته
من استعدادات ومواهب ، وان لم يكن فليسوقاً ففعل العيب على
علائه ، فهو اما يحاول در الزمان في العيون احما لهه ، ذلك هو
الشخص الذي يكثر من الحدث عن نفسه والمناهه بمراه
أو تنحى على الناس ، بحسبهم اعمالهم ، أو ينفط لهم العظاات
أو يسجرهم فان لم يكن لهم عوب ومثالب ، احرص لهم منها
أسكالا والوانا وهذا هو « الموهب الاسماى »

أو يطالب الى حياه فوه لم تسعده بها الحده الزمه ، قدسسلم
لأحلام مظه وهذا هو « التعويض العرقى »
ومن الناس من يعمد الى اظهار نفسه واسغلاله والمعالاه فيه
بدلا من حماه عن عين الناس ، فتراهم يدعون المرح عسى ان
يحول لهم المرح ورياء عن من حرموهم المقدر

وهو حد الموهب سكالاسد من تلك والشح ، فقد دفع
لشباب ال « حار » نعم في الاسرار اسوار انواب واسامها ،
كتب الحار وحين ال « مادمه » دفع في « ركن الخلاص »

منها في تلك السن التي لا يزال تحمل الأعباء والمسئوليات ، لأمر كبير ليس الاسحار في نفسه بوضاً ، إنما الخاطر الذي يملئه هو العووض فهو انعام من الناس أو عراء للنفس أو هما معا فكان الشاب يرى في موته منعت الدم لمن أمتعوا في الإساءة إليه ، أو يرى فيه حلياً للعطف عليه ، والاهتمام به من أطلالوا احفاره أو السل منه

الشباب الذي لا يصدق له

من أكثر الأمور مدعاة للاشمئص حاله الشاب الذي لا يصدق له تلك مشكلة فلا يرى فيها المجمع أو الآباء صرباً من السلوك الشاذ ، لكسها في طر علم النفس من احطر المشاكل التي يحب المادرة بالبحث عن أساسها وعلاجها ، فهي في كثير من الاحيان مذكر شر مسطر

فالطفل في صغره له من ابيه واحوته وأبائه ، بل ومن زملائه الذين يحلفهم حاله أحياناً ، له من كل أولئك أصداء محدث الهم ويلهوه هم والرحل الكبير له من موله وساله وطله معه سمله في البيت وحارح الدب ، اوله من فلسه من الحياه ما يحمل الحياه عساً محملاً اما ذلك اسباب الذي حربه على نفسه تلك السلاب الاجتماعيه ، اراد في سبه ، والذي لم يجد له من يساركة السباط أو الاسرا والصراي ذلك الهد الذي يسده المثل الى الاحرار والادماج في المجمع لما يوحى آخره وسه عن الطر

ومشاركه الغير افراحهم وافكارهم ، ويرى في عهد الصلات امرأ هيا
بل امرأ لنس للحياه طعم دونه ، هم أول من بدأ الحدث ورفع
الكلفه ولا يستحي من الناس ومنهم من يميل الى الارواء والعزله
وعند الدخول في دوائر النشاط الاجتماعى ، والخدمه الاتصال
بالناس ، وهم وإن قل أصدؤهم لا يعدمون نهرآ يسرون الهم
شأنهم وشكواهم لكن اوانك الساب الدرعروا عن اصطباع
الأصدفا ، فاعلم الرأى ان طروفا نصل تتحاربهم الماصه
وبنشام الأولى هـ ادب هم إلى هذا الفصل

فكار من هولاء من الصف الجحول ، السدد الحساسه
والاسحبا ، الدس لى يسأون يحلون انفسهم ويعتدون ساعهم
واعمالهم في صوء ما طه اناس او ما قد نطه وراه الناس
وأعلت هؤلاء من اسول علم الشهور بالنقص فذهب بالكثير
من نفهم بأنفسه وجعلهم صده ناك الرفاه المرعومه

ومن هولاء ما كان السب في سكه مرط العنايه به او داله في
عهد الصغر ، فكل شى كان مدراله ومهون من أحله ، وكل مسكه
بذل امامه ، ولم كره جمع على الاتصال بالطل حوافه
من اداهم فكان لعافه ان فقد الخراء الكواه والخمر إلى
الاحلاط ويوسع محطه الاحمعى

او نكر السب في ذلك انفسار اطفال او انساب على صدق
واحد وطول العهد به ولا نهيه دور سهره من ار حتى اراى
نفسها الحسام او اصغر هذا الضروف الى القراى به بعد طفل
او اشد ورا اسلى ان دحد صدفا به من نسه مكر
ذلك انصاف المعهود ومن به نحب الحصه من لك الصداف

العالة والعمل على أن توسع الطفل أو الشاب دائرة صلاته الاجتماعية
حدرا من أثر الصدمة أو العجز عن ملء الفراغ الشاعر

لقد حرت العادة أن ينظر الآباء والمربون والشباب أنفسهم إلى
السرقه والكذب والاعتداء على الغير والمهرب من التت، أو عدم
الامثال والطاعة أو عدم الاحياء في السعى المدرسي كأها مشاكل
تسدعي العناية ويوحى القلق وفاهم ان الحيا السديد والاطواء
على النفس ، والخوف الشديد ، وعدم الاحتمال بشعور الناس
والعجز الشديد ، وعدم الرضا بشئ ، واستمرار العطب من الغير
والمل عن حمل الامعات فاهم أن تلك مشاكل أشد خطرا
وأبغى اراؤا من مشاكل الشاب وصحة العقله ذلك أن الناس
والآباء لا يحفلون الا بالسلوك الظاهر للفرد اما مشاعره وحواطره
وحاله النفسيه فلا يبر فاهم ما يحتاج اليه من اهتمام فالسلوك
الظاهر هو الذى يؤثر في راحه الناس وهم لهذا يهتمون له اما
الشعور الباطنى للناس فلا يفل الا براحه وسعاده هو ، لذلك
لا نعرفه المجتمع ما يسحق من عاه

ان المسا كل الى مدون سلوك الشاب ان ينظر اليها والآباء
او انه مات كما مجرد شئ بسبب لهم نفسى ويوسونهم ، فان
عالم الناس يرى بها اعراضا لمسا كل ، كراحه واضيق اثره
اعراضا لصراع حتى ينشأ الشاب والعالم الذى يعيش فيه ورمورا
لعدم الايمان من نعدوه ، ودر الاضطرابات فى شخصه
قد ملحق بالام ضررا راعا فسي ان يربو ، فاهم ان يماوها
كاتب ما نضل على - ما انما اص " ساء ، واهم

الأمراض العصبية والعقلية

مقتبل الشاب عهد محه وامتحان مسئوليات جديدة ،
وتحارب حديد ، وبكالف حديد ، والعق اذ بواجه
هذا العهد مضطر إلى ان يمحى ما لديه من عادات ، ويعجم ما لديه
من اتجاهات وطرق فى الصرف ، حتى يعرف مبلغ صلاحيتها لهذا
الحدث الجديد هذه العمله التى تلخص فى محور السلوك وتعديله
وإءده الطر فى بواجه ، عمله سائره مسمره لازم الفرد من
طعوله الى شجوحه لكن مرحلة اللوع بفرد عن غيرها من
مراحل النمو بأنها عهد يهبط الفرد مواقف حديده فى حين لا يكون
اللقى مهأ لمواجهه هذه المواقف فى هذه المرحله تسهبط فى
هس العى او القاء مول حديده ورعات حديده ، وهو فى كهاحه
للصروف وتعديلى سلوكه بعبوره الحيره والعلم كما أنه يكون عرصه
لصروف من الحذب والدهع الانفعالى العيف وهو لا يعرف عن
طبعها ومدلولها الا القليل ، لا يعرف هل هى حرام شر ؟
ولا يدرى هل يحب الاستسلام لساها ام صط بهسه حالها ؟ لذلك
راه تحط باحاح محرح ومهس لهذه الانفعالات وعن وسائل
لإرضائها هذا محرح هذا الارضا لا بدله من ان يحده فى
صلابه بالباس ، فى اعماله ولبابه فى الدنا الى محطه غير
انه لا يعرف عن سده اننا الا العالم ، ولا يدرى كم السفل

إلى تلك الوسائل التي يرضى بها ما بطله طبعه وهو في هذا
الكفاح الأعنى في خطر من الضلال ، ومن أن يقع قربه
لعادات وأخانات سيئه في تمكيره وفي سلوكه

وحى أن ساءه حواره وموله إلى أخانات صالحه مرصه ،
فقد تحول إليه ونبتها أنواه أدرمان غير ما يرى ويرصد ما لا
يرضى ، وقد يبعثه من سطم حبابه كما تملى عليه أخانات طبعه ،
أو يفسرانه على أسلوب من العيش لا يرصاه

هذا الصراع العف من حوامر الفرد وحوامر المثل والمجتمع
لا يطمعه كل القوس والظلمة النشره حد للإحمال فمن رى
استعداداً فطرياً سليماً ، ووفق إلى توحه صحيح في طفولاه
وإرساء قويم في شبابه استطاع أن يصل إلى السمع بسلام ومن
كان غير هذا بنت عايه أمارات العجز والعشل في هذا الكفاح

هذا العشل قد يبدو لدى بعض الناس في صوره أخطأب
أفعالى لا محاور حاور السوا ، كبر ، أو يظهر لدى آرس
عادات سيئه في التفكير والعمل ، أو شكل الحروب حربه
أو أعمال أحراره ، أو استهزاء بالخمر والمخدرات كما به ولدى
العص في صوره واضطرابات نفس ، أى أعرض بصدقه أو
عمله وقد وفق السعاده من حين إلى إصلاح ما نُدبه من
عوب وأخرايات وأخانات حواره وهكدا ، كمال طبعه السلامه
أو بحر الاسماء عن هذا ويرد ذلك العيوب ، تعديت الحضرة

وسوحا على مر الزمن ، ثم انتهى بهم المطاف الى مستشفيات
الامراض العقلية يقصون بها البقية الباقية من حياتهم
إن مظاهر الهرم تلك ، وإن احتلب أسكلها ، فإنها ترى
جمعا إلى عرص واحد هو الخلاص من الصراع العنسي الاليم
والهرب من الواقع والاحتماء بالمرض
نقسم الاضطرابات النفسية إلى شعبتين كبيرتين ، كل شعبه
منهما قسم بدورها قسمين —

أما القسم الاول فيشمل تلك الاضطرابات التي تسببها نافع
في أسلحه المخ او الاصابات ، وأما الأخرى فتشمل تلك التي
ترجع الى عوامل نفسية وتسمى الاول د بالاضطرابات
العصبية ، والثاني د بالاضطرابات الوطانية ، فكأن الحياه
النفسية المضطربة ساعه محله ، قد كوت سبب احلالها كسرا او
عطا في بعض آلياتها ، او تكون الآلات سليمة لم اعسها بعض
العوامل فهي في حاجة الى نظام د ورنيت ،

الاضطرابات العصبية

اللف الذي يلحق النسيج العصبي من حلاتنا وألماف يحدث
اضطرابات نفسية تكون في حصرها ومدتها على قدر هذا
اللف وقد ترجع اللف إلى زحف ، او لوب مكروني ، او
إصابه سديده في الدماغ او تصلب في السرايين ومن أظهر
هذه الاضطرابات د 'سان الحزون' لعام ، الذي يسميه إلف

مكروب الزهري لاسعة الدماغ ، والذي يمر باحلال مطرد
في القوى العقلية والخلق كلما اتسعت رقعته اللب في الألبسة

ویدخل تحت هذه الشعبة أيضا الاضطرابات العديدة التي
يسببها تورم بعض ماطن الملح أو إصابتها بحرج ، والتي يحدثها
إصابة السحابة الملح بمكروب السل ، والتي يصاحبها
الشحوح

أو تكون لبف النسخ العصي راجعا إلى وجود موم في الدم ،
كذلك إلى نشأ من الإدمان على الخمر أو المخدرات ، أو من
الإصابة بحمات حادة (كالهيموس أو الحمى الشوكية) وأمراض
أخرى - أو تلك التي يحدثها الإجهاد البدني الشديد
هذه الاضطرابات أمرها وعلاؤها بيد الطبيب ، بشرى فليتركها
من محامدا

الاضطرابات الوطية

نقسم تلك قسمين كمر

- (١) اضطرابات نادرة واضحة في الأجزاء
الخارجية أو الأجزاء البعيدة أو في الأجزاء الخفية
للدور ، وداء الخمر ، وداء السكر ، وداء الحمى ، وداء
(٢) اضطرابات نادرة في الأجزاء الخفية

وهي التي تعرف عادة بالأمراض العصبية، (١) كداء
والنورسانا والفلج العنسي

ومن الفوارق الهامة التي تميزها هذان القسمان أن الأمراض
العصبية لا تعوق الفرد عن مراولة أعماله ، في حين أن الأمراض
العقلية تعطله عن الكد وبعده عن الكفاح ، وتجعله عريضا عن
نفسه وعن المجتمع الذي يحويه خطرا على نفسه وعلى المجتمع
في أغلب الأحوال ومن ثم وجب عزل هؤلاء المرضى في معازل
خاصة * أن المصاب بمرض عصبي غالبا ما يكون شاعرا بحاله
مدركا لشدوده ، أما المصاب بمرض عقلي فكثيرا ما لا يكرر
مدركا لحصاه لا يحلل قواه العقلية وشده احلالها

ونقوم بعلاج هذه الأمراض بالطب ، واطنا ستاؤون ، بعد
إننا أكد من سلامة الأسس العصبية للبرنس والحق من أن
المرض وطا ولا عصوى

به عن قرب وقد يبدو المريض معاق في صحته مقبلاً على عمله وإن كان يشعر بأنه لا يستطيع أن يقوم بأعماله كما كان يفعل من قبل ، وإن هناك شيئاً حافياً يعطله عن القيام في أدائه ، كما أن المريض يكون عرصه للعب السريع ، شاعراً شعوراً عامضاً أن هناك مصدة يوشك أن تحمل به

١ - الهسبريا

لهذا المرض صور عديدة أشهرها تلك التي تبدو في الأوتار المستتره المعروفة أو في شكل شلل نصف الجسم أو فقد حاسه من الحواس دون أن يكون لهذا الشلل أو ذلك القصد في الحواس أصل عصوى أو تلف في الأعصاب فهناك الشلل الهسبرى والعمى والصمم والكم الهسبرى

هذا المرض ربما بصورة واضحة بعض الامايات الساده التي تلحق الاضطراب السريه الجسم الربو الذي يمس بعض اصابع اليمنى ، الخنثى في ساحه نعال حاده حمران مران ، احرف رهو يترع به الى الورا ، والجار اصار عن انه قطع اومه مثلاً وهو يدوح به الى الامام وقد يصاب بعض احشوس مثل هذه الحاله بشلل واحد الاطراف او العمى هذا هو العمى الهسبرى وسيله لا يعاد الاوقف وحل ذلك ارجاع لعصب اى يقوم بين الحواس في نفس احدى والى الذى ود "حورث" ام محسن

لكه يحاف المشل ، قد مضى في مسجحه الامحار بشل في عماء
أو فقد حاسه الصر

والمصابون بهذا المرض تعلب عليهم الأنامه ، وشيهم الله
من الأمور إلى حد بعيد ، وهم شديداً القائلة للإيجاء تفعلون
الآرا والأفكار دون هذا أو بمحض وهم بعد من الصنف الذي
يحاول دائماً استدراج العطف من الناس ، فإن لم يوفوا في هذا ،
طهرت عليهم أعراض المرض

من أكبر الأشياء عرابه ان يرى شخصاً مصاباً تشال في ذراعه ،
لكه مع هذا يحرك هذا الذراع ويسجده في أسماء يومه هذا
مثل للسل الهسرى

٢ - البورسا -

معهاها ضعف الاعصاب ، والمصاب - به الغله راء مرونا
ساعا مطورا على نفسه ، يهدجها هب من الحمد اليسر ، سريع
الروح دائم المكر في نفسه ، يعضاه العقه والإهمال والحرع
يركر الزاه وكبراً ما سكر من آلام جسمه يحلفه كالصداع
والم اظهار وحروى الص

ولوراه من سخص متعب ، مسعول المال ، مسعول ، مهر من
الصعوبات والمسا كل الظاربه وظهر ان حانه على هذا النحو

محلق له مشاكل حديده فلا تريده إلا إعياء وقلماً وانعزالاً هو
 مدور في حلقة معرفة حتى يسقط في الهباء صريع الإعياء النام
 ويرى الأطباء في هذا المرض مظهرأ للإجهاد الحسي أو العقلي
 الشديد و يقول انصار مدرسه التحليل النفسي ، الاولى أنه حاله
 حسيه نفسيه يسببها الإسراف في النشاط الحسي ، وخاصة الماده
 السريه لكن أغلب الراى الوم على انه مظهر لصراع نفسي
 عييف دائم ، ظاهر للبرهن أو خاف عنه يستعد ويرا ذلك من
 الطاقه النفسيه للبرهن ومن ثم يدعو عليه احراض النفس في
 النشاط مع ذلك الكرب المعتم

حس نفسه بها فكما مشى في الطريق احد في عدد الواجد في السوت
او في لمس اعمده المصاح في الطرفات ، او في فراه كل ما مع
طره عنه من إعلانات

٤ - القلق العصى

من اظهر عرات هذا المرض ، الخوف او القلق المعبر بهمع
عصى عام ، هذا فضلا عن كثير من الاعراض الجسميه الى تنكس
اعمارها من ملاسات الخوف كاضطراب القلب او الدورة
الدموية ، أو زيادة نسل القلب ، وعدم انظام دماغه ، أو اللعظ
أو تكون الاعراض شعورا بالاحساق ، أو امراضا في افراد العرق
او عشاوه البصر او القى والاسهال

ويرى مرضى من العلما أن اصل هذا المرض في أن الحياه الخمسه
للعره قد اعقت ان تحرى بمرادها الطمعى ، من حرا عجر شحصى
أو صعدا ، بمعنى فككت الراسه ، وحل محلها في شعور
الفرء ، الخوف وهو صـ اثر-

كما أن أكثرهم عرضة للإصابة بالهستيريا هم من الصف والمستطه
الذي يصاحبه الحياء وحما لوجه ، ويعد مع الناس صدقات مرته
من ذلك النوع سهل المعشر ، الخالص عن نفسه

والصابون بالأمراض العصبية ، ودر أن يحوهم المعادل
والمستقيات ، وإن كان المحمق بعض بالكثير منهم كما أن بالمدارس
بلامد صابون من هذه الأمراض أيضاً
والعلاج المتكرر حذر متبل لإفناء هو لاء السحابة من عائل إن
أهملت ، أرميت واسمعت وصوت بالاحياء بل وقد دلت بعضها
إلى أمراض سفاهة اسد حيلوره ووكما

الأمراض العقلية

في المراح ، في الأحوال العادية على عوامل كثيرة منها الحالة
 الخمسة ، كالعيب أو سوء المصم ، والاحداث الخارجة الى معرض
 للايصال كعشله في الصمام بعمل ، أو سماعه حبرا سارا غير مدطر
 لكه لدى المصم ، تكون هذا التدب في المراح على درجه كبيره
 من العلو والشده ، ويدو ولا ، اسبده و بين الحوادث والاحداث
 الى تسبه وها ملس نواه و حون الطياح والا ك اب ، فري
 السخص بعمل من اقصى حدود الاهاح الى اقصى حدود الانصاص
 سون مدب طاهر ، و كالسدول لا يقع عند حد اوسط وعلى
 قدره انكو سعه في التبر نكور سعه في التبار و تد الحال
 فمدب الاهاح ه اساو و صأ ، واعرفاً في الحركه و سـلاق
 أمور الدس ، واعداد عا و و لا محش ، راد فآل ع و اذات
 ه بسد الاكساب فاذا لدا كها سوادق ه المرص ، و صاه
 كراب و اطرافاه ، و او هام و وساربر ر س ر الـ ، او

وصحبا هذا المرض قبل من العشرى وبين العشرى والخامسة
والعشرى أكثر منهم في الأعمار المتأخرة ولعل السقاء من هذا
المرض أسرمه في أى مرض عقل آخر

٢ - عبود الهراء والأول أو عبود العظم والاصطهاد

مرض عقلى تسول به على المريض أو هام محله ، بلارمه
ويستطع عليه فلا يستطيع معها خلاصا من هذه أو هام العظم ،
وأو هام الاصطهاد ، وأو هام العيرة
في أو هام العظم يرى المريض نفسه من الأعباء ودوى
الشخصيات البارزة ، يرى نفسه فائدا أو رعبا أو أنه روح أحمل
النساء

وفي أو هام الاصطهاد يحل له أن الناس أو طائفة منهم يعمل على
الكند له والابقام منه ، أو أنهم يأمرؤا به لعله أو دس السم
له وفي هذه الحان يراه يقول كل حادثة عمره ويبرر كل عمل
يعوم به في ضوء هذا الاصطهاد الموهوم ولا يعوم بأى دليل
بما قص ما يراه وما يوهمه وهذا الصنف من المرضى على
درجة كبره من الخطورة ، فقد يحاول المريض أن يدافع عن
نفسه من أذى شخص يوهم أن يضطده ويهله

وعالما ما يتناول المريض أو هام العظم مع أو هام الاصطهاد

فالشخص المشرّب بأفكار صحيحة عن أهميته ومكانه ، لا فاسمه
فيها غيره من الناس ، يكون مستعدا للطب والاعتماد بأنهم يعارون
منه أو يأمرؤن عليه .

وكثير من الأطفال يحاولون تجنب عواقب ما يعمون به من
فشل في أعمالهم فيبرع البعض الى سرير سلوكهم بحيل وأساليب
لا تعد كثيرا عما يراه عدد مرضى الاوهام وهذا أسلوب يجب
العمل على محاربه في البيت وفي المدرسه بكل الوسائل فهو وإن
لم يصل بصاحبه الى حد الجنون ، لكنه يحوله كثيرا دون تكامل
شخصيه خلال مرحله اللوع

والحالات الشديده من هذا المرض أعصى على الشفاء من
من حالات الجنون الدوري

٣ - الجنون المكر

هذا المرض بحاله من مرحله اللوع - الخامسة والأربعين ، وإن
كان يعلى ظهوره في مرحله اللوع ، لذلك سمي الجنون المكر
وتتسبب ظهور المرض مرة ، حصانه ، طوله قد تمتد في شهور أو
سنتين عديده تبدو خلالها على المريض علامات التبدل في السلوك
من آن و آخر ، لكنّها ليست من الإغراب ما يجعلها هم المريض
أو من حوله من الناس ، حتى تشد وطاه ، وطى أنه طهر طهر را
مفاجئا

من الاعراض المكره لهذا المرض ، الحجل المعرط ، والحواف

الشدد فالمصابون به عالمًا ما تلازمهم مخاوف عديدة ، فيجتمعون
عن معانلة الغرباء من الناس ، ويجتمعون عن البحث عن عمل لهم
أو مهنة ، إذ يجتنبون المخبول ترى الفرد منهم مسعرا في التفكير
في نفسه حينما يشاردا ، من الصف والمطوى ، الذي تقطع الصلة
بالواقع والعالم الخارجي وعالمًا ما يصاحب هذه العلامات بعض
مظاهر المبح والعمف وعادات جديدة مبتدلة ، بدل السجدة
فصيح العادات جاه ، به غير مبدلة وكثيرا ما يسبح المريض
في بواب من الصبحك الممايع الاخفى ، لعله من شئ يراه في عالمه
الخالى ومن اعراض المرض ايضا اوهام الاصعبها الى تساور
المريض ويوحى اليه أن الناس آثم ورعاه والمريض عرضة
لنوبات من الصف والاعدا والاعمال القهرية ، مما قد يدمر الى
العمل أو الاسرار

ولهذا المرض اسكال اربعة محص بالذكر هـ ، السكل الطائى ،
وهو سحل الحدة النفسية للمريض ويريد مراحته الى مرحلة
الطفولة الاولى يرى المريض ثوب وحنى كالمفعول الصمد ،
ويكلم بلغة الطفولة ، ولعب ذلك الى لعب "المررد على السهل ،
ويطلب من الناس اربعة وهـ ' ، يروى اصغار من عاهه وانهم ،
كما يصر عن افعالهم المحببة الىلوب السعير وقد يكون امره
والاريد اذا بعد من هذا ، فالمرص قد يصر عن اطمائه وعنه وعن
صططه ثابته وامعانه واسحال كلاهما دور هـ وساحا

ولا يزال الحون المذكور لعراق دنا طب المعنى فيه هو

الثقات الا على قدر يسر من مشاكلة المديده وقد كان بطل أنه
مرص عبر قابل للشفاء ، غير انه لوحظ احرا أن نسه طمعه من
صحابه لا تسمعى على العلاج ومهما تكن من أمر هذا المرص
أشد الأمراض العقله وطاه ، وأكبرها فكما بالحياه النسه ،
وأسدها دفعا الى الحرمة والمصابون به يركون كل انواع
الحرام المعروفه — ويقال ان مرراً من كل سه مرر في
مستشفيات الأمراض العقله بالولايات المحدثه تشعله صحه لهذا
المرص ، ولا يزال هذه النسه في اردنا

وبما يحد ذكره ان الولد او البنت اللدس يعلب على سلوكهما
الاروا والعزله وخذوه الحبل وهرط الحساسه ومرعه
الازمك والعز عن اصطاع رمل او صديق ، أكثر عرصه
للردى في هذا المرص مسعلاً^(١) من الضفل عبر المطاى على
نفسه ، الذى يادب ودمع مع عزه من الاطفال كما ان العنى
المطاوى ، الداخلى نفسه ، لدى بعزوه بعز معافى في شخصيه
يقرن العز عن أرا اى عمل وعراضا اى يعلل لهذا العز ،
هو فى بدو لده مباشر هذا المرص

هذه حالات بحب المادره بعزها على الضيب العقلى ، ومن
الخطا والخطر الباع ان يهد إلى الآا او المدرسين او الاطباء
النسرين

وعهد الشاب ، يوحه خاص ، عرصه لظهور الاصطرابات
النفسية المختلفة ورجع السبب في ذلك إلى ظروف وأحوال شتى
أهمها —

١ — المرحلة الحاطة في عهد الصغر

ملك إلى سمحت للشاب في طفوله أن يصطلع طرفا سببه غير
محدده لحل ما يعترضه من مشاكل وصعوبات أو إلى لم يعمل
على تحويل ملك الطرق وتعديلها بل تركها رداداً أما ورسوخا
ومن ثم يصل الطفل مرحلة البلوغ وهو مشغل بركة لا يعينه بل
يعطله عن مواجبه مكاليف العهد الجديد فالن الذي يستعمل
الشباب بأساليب صديقه في الصغر عن انفعالاته ، ويحمل ما يره
للهرب من الواقع كلما ار علم بصعوبه ، او الذي لم يعود الاعتماد
على النفس ووسط النفس او الذي يلى ثغافه حسسه حاطه او
معوجه أو غير كافه ، هو الذي لدى مدخل امحان من الطوع
وفداسى اعداده ومكونه وعبر كسر على انه انه أن يذهب
صحة مرض عيسى أو عيسى ربما الشاب المله بصروب الخبره
والصراع

٢ — الانفعال وعموم الارتداد والدم في مرحلة الذاع

وها مع الله على الشاب ، انه لا يراه صاحب
ان يرم على الإذاع والله لم يره ، انه لا يراه ، انه لا يراه

يكون بالعمل مع مكوس العواطف السامية والأهداف والمثل العليا الى تكون في بناء شخصيه رواسي أن تميزه أعاصير الشباب مع إطلاق قدر معقول من الحرية تمكن الشاب من تحمل الساعات والأحد بما يراه صالحا من وجهات النظر

٣ - الصراع النفسي مع الحوائط والرميات المحلقة

ولذكر أحيرا أن الشاب لا يكون فاعلا تمام المصم لما يشور
في نفسه من خواطر ورعات موه في هذا العهد ، ولا بالطرق
الصالحه لإرضائها وإشباعها ، ولا بما يجب أن يكون موقعه حالها
هل تسلم لها أو تصط منه إرأها ، ولك طرق تحمل الصبي
عنا نفسها ثعلا ، إن أحمله البعض ، لم يطفه آخرون وهؤلاء
هم صحابا الاضطرابات المعسه المحله

• • •

فالأمر أصعب العصبية والعقلية التي يصيب الشاب لا يرجع أحد
إلى سبب واحد كالصدمة النفسية ، أو كبت الحمار الجنسي ، أو
الحمار إلى الظهور والدخول ، أو اضطراب العدد الضم ك
رى بعض مدارس علم النفس الحديث إنما مردها إلى ماضي
المرء ، ما سادته فيه من محارب وماله من صعوبات ،
وما درج سببه من سائر في أحرف وما من به من ربه
و... وما... الكمال والنظام

١٠٠٠

واحد أو صدمه واحد ، بل لا بد لذلك من تصاهر عوامل هدامه شتى ، لا بد من عدة طبقات متراكبه من الفطران لتحيل صفعه يبيض إلى اللون الأسود العاتم ، أما تلك الصدمه الى يصح إثرها أعراض المرض فليست إلا الفطره الى هضم الكائن ، والضره الى يصدع إثرها الساء السقم

والحق إن الأمراض العصيه والعقله ، إن هي الا مظاهر لشخصات معككه ، لم يلع عاها من الكامل والد طيم من حرا ملك العادات البدنيه والاعمال العائده الى ، حدها الفرد ، فكون مانعا للشخصه أن يصل إلى حد الواء والاراء ، ومن حراء صروب الصراع الى يقوم بين الخواطر انصاره بها وما تسعد به تلك من طافه بهسه ، كان الاحذر أن يوجه إلى الكفاح المسح في الحياه

فكامل الشخصيه اذن امان للنره من الاضطراب النفسي هذا ما تشير اليه الأبحاث الحديثه في علم النفس فاهرد دو الشخصيه لمكمله الى سبل الاستخدام جوامعها ، يمكنه أن يحفظ صحتة النعاه في ظروف لاسه من كل حظه من دنا مل فللا ، وماه اخرى يمكنه أن هو ان دره ارحيل واسمو لدى الفر يناسب اساسا طرنا مع يكمل سحتة وهدد ، الحروب الحديثه ، وما يكسرها من السه ن ولوان من الد أن من يصدون في ساحاها هم اول ايس ووا من اكمل هدرامه ولا

الصحة العقلية للشباب

الصحة العقلية هدفها الوفاء من التردى في الاضطرابات النفسية وذلك بالعمل على منع المشاكل والمصاعب الفردية والاجتماعية الى لا يعمل الشخص ناحياً وسعداً ، وبالعامل على كشف العادات السيئة والتبعات الشاذة وإصلاحها ، وروية الآباء والمربين والله اب بالإرشاد والوجه اللارمين لحسن ساسه "نفس ، وحسن ساسه انفسهم ، كل ذلك حتى يتسارع الفرد ان يكون صلابه الاجتماعيه راصه مرصه

• •

كيف نحافظ على صحتك النفسية

هذه بعض مبادئ الصحة العقلية في ادائها عون لك على الحفاظ على سلامه ذهنه ، وامان من الاضطراب كثير من مشاكل "الكواليس النفسية

اعين نفسك بالنسبة الى صحتك النفسية
 • حتى ن "نفس احسن عاين قد يكون سلباً وله
 • قد يكون من حربه النفسية اى يكون محاح لعمل
 • رو "نفسه" تسكو صهما ما وسدما "جر" "نفسه" و
 • "نفسه" "نفسه" ، وعلى انضاح احداث وهرر واحسن
 • "نفسه" "نفسه" كيف "نفسه" "نفسه" و

تعلم تحليل نفسك وفهم مواقفك لقد رأت
 الصراع المعنى بين الحوار أساس كل تلاه لمحاول أن يواحه
 يدور في نفسك من صراع ظاهر صراحه وأمانه ، وأن يعمل
 على حسمه ما استطعت فهم طبعه الحوار المصاراة والعمل على
 الوفاق بينها ولا تحاول أن تتدخ بعسك قط ، في هذا التأمل
 والتحليل ، بل تحمل عن كل مل وهوى وهرير وإن استطعت
 أن تسر شكواك إلى صديق محلي لكأن حيرا فكثيرا ما يكون
 العبد من أمثال تلك المشاكل والاعراف بها سنا في الطر
 إليها تله موضوعه حالية من هوى الشاكي ، وبذلك سهل
 تحليلها ومدها وفهمها على حسمها ، واعلم أن وكما هماما من أركان
 العلاج " معني للاضطرابات والأمراض المعسمة بلخص في
 الكشف ، حقه الحوار المصاراة التي يعمل بعضها في الظلال
 أو إلى ل م د ف بها المريض أو تلك التي موهبا أحما لها حي
 عن نفس وكثيرا ما يكون العبد بها وإدراك الصلة به أو يبر
 أعانه إن سدا إلى الشفا أود كل سقراط يقول ، إن
 لمعرفه في مدها ، ما الأوم والعلاج المعنى وأصحه العقده يار
 أن د المله و هي المله .

المعبر أنه يكون لك أصدقاء مخلصون فالأصدقاء إد
 بها أو معاً و معاً في مساهمة الخصة دون محقق أو كفة
 معاً معاً في المسائل ، و معاً في حديثه ورولها أو المر
 الشد وإن الأمر في الصداقة لا تدور وحواط

لغيب ، بل الأهم من ذلك مبادل الشكايات والرعات في الصديق
يحمد المرء شخصاً يسمع لمشاكله ويسحب لمشاعره مثلها فكان
الصداقة اعتراف وتحمف وتحلل ومن ثم كان عاملاً بعد الأثر
في نظم شخصية الشاب واسرارها يديجه لهذا السطيم والصداقة
عوق هذا معنى في الشاب عاطفه الولا ، فالشعور نائمه المادله من
مصدقين بعد في عسهما شعوراً بالمسئولة لخاء دده "لهم من الصداق
صفت مماك مع الناسي أولي مأول ولو أصاك من
احد سوء أو شي يرى فيه حرجاً لكربائك ، خير أن د الإلهامه

منه أو ما يقوم به في الحاضر حيز مدل للآفاق ، وسرعته السب
 والإعداد للقبول ومن شر ما يعطل الإنسان عن بلوغ غاياته ،
 هو إخلاله بالطرف في العدد والحد من المستقبل ، خاصة أن أقرن هذا
 الطرف بالحرية والعقل ومن المساعد أن أؤكد أن الذي يصح دور
 بأحوال بعثها مسؤوليات حاد ، يكونون أبلغ في أدائها -
 لو بأسوا العدد ووجها انبعاثهم لما من أدهم ومن أهم العوائل
 المعصية إلى الصفات العبدية ، من إعادة الرتبة إلى تحمل صاحب
 على إعادة ما عمله من أو آت بدلا من إعاره مرة واحدة
 وأحق أن الخلق يصحح مثلا لا يحل لوان كل عمل كلف به المزم
 كان بسعة الردد والحواف ، من بعمه الحره والعقل أو البدن
 والجسر على ما فاه وذلك . ده ال اسرود والاسلام الباصو
 أو المستقبل بدلا من الآراء المناصر

کن صر جامع فصلک صر جامع عمرک

صر فاني مواهبة الوقع

فانتم احذروهم القوم خذلوا ذلك وبرا الخطا والصلال في
الكنس عر حده خوامر في بدمك او بحدك كما يحلك
كوتيه لحده اعلى فمراك من ان العبد عر
عراوا - ومورد رمنه القاس بعك عر
كمر من روت من راع وركب لاداعى لها، ولا ليس
عرا لمر من روت من راع وركب لاداعى لها، ولا ليس
عرا لمر من روت من راع وركب لاداعى لها، ولا ليس
عرا لمر من روت من راع وركب لاداعى لها، ولا ليس

سلسلة العلوم المبسطة
ملحة الحل المدرس

ليالى العلم
للمذكور محمود الشمرى
المدرس بكلية العلوم بجامعة ولاء

قصص على طرف نسامر به عالم شاب
مع أهله في الرف في مجلس سمر عند سع
لئال وهم يسمعون الله في معه وابسا حديد في
نوعه فرد في موضوعه عذب في أسلحه
يجمع من أنواع الآب وإعمار العلم

يصدر أول مايو

